

Reinecke Musikverlag

# CARL REINECKE

## Die Teufelchen auf der Himmelswiese

Der kleine Sapperlot.  
Märchen-Oper für Kinder  
in zwei Akten

nach dem gleichnamigen Märchen von Rudolf Baumbach.

op. 245

Klavierauszug zu 4 Händen mit Text

(Reprint Nr. 046)

**Reinecke Musikverlag  
Leipzig**



# Die Teufelchen auf der Himmelswiese

oder

## Der kleine Sapperlot.

---

### Personen.

Petrus.

Reiterchen.....

Sternschnuppe.....

Erstes Wolkenschäfchen.

Zweites Wolkenschäfchen.

Drittes Wolkenschäfchen.

Wind.....

Wolkenschieber.....

Kreuzdonnerwetter.....

Schockschwerenoth.....

Sapperlot.....

} Engel.

} Teufelchen.

Chor der Engel.

Chor der Teufel.

---

Ort der Handlung:

Erster Akt: Himmelswiese. Zweiter Akt: Im Walde.

Wie bei meiner früheren Märchen-Oper für Kinder „Glückskind und Pechvogel“ ist auch bei dieser die grösstmögliche Rücksicht auf leichte Sangbarkeit genommen; es ist nur ein sehr geringer Stimmumfang gefordert worden und werden die Singstimmen stets vom Klavier mitgespielt, so dass die ganze Oper auch als selbständiges Klavierwerk zu verwerthen wäre. Zweckmäßig wird es sein, wenn die Engel von Mädchen, die Täufelchen von Knaben gesungen werden, wenngleich letzteres nicht nötig ist. Petrus kann von einer Dame dargestellt werden. Ein besonderer Engel-Chor ist entbehrlich da die Solisten (Reiterchen, Sternschnuppe, Wind, Wolkenschieber und die drei Wolkenschäfchen) für den Chor genügen. Bei den Täufelchen ist eine Verstärkung der Solisten (Kreuzdonnerwetter, Schockschwerenot und Sapperlot) durch einige Choristen wünschenswert, obgleich nicht absolut notwendig. Und, da überdies die Partie des dritten Wolkenschäfchens unter die beiden ersten mit Leichtigkeit zu verteilen ist, so kann die ganze Oper nötigenfalls mit zehn kleinen Leuten zur Aufführung gebracht werden.

Den szenischen Anforderungen wird man ohne großen Aufwand genügen können, und gibt das Regiebuch ausführliche Anweisung für die wirkungsvolle Darstellung.

Bei Verwendung des verbindenden Textes kann das ganze Werk auch wie meine übrigen Märchen (Schneewittchen, Schneeweissen und Rosenrot, etc.) als Cantate aufgeführt werden.

Carl Reinecke.

Secondo.

## Vorspiel.

(Auf der Himmelswiese.)

Moderato. ♩ = 92.

Carl Reinecke. Op. 245.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is in bass clef, marked *Moderato* with a tempo of ♩ = 92, and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues in bass clef, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The third system includes a *cresc.* (crescendo) and *pp* dynamic. The fourth system is marked *poco cresc. ed stringendo* and includes a change to 2/4 time, ending with a piano (*p*) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The fifth system is in treble clef, marked *a tempo* and *mf* (mezzo-forte). The sixth system is in bass clef, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

⚠. Die angemessene Benutzung des Pedals hat der linke Spieler zu übernehmen.

# Vorspiel.

(Auf der Himmelswiese.)

Moderato.  $\text{♩} = 92.$

Carl Reinecke. Op. 245.

*p*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*un poco stringendo*

*poco rall.*

*a tempo*

*mf*

*f*

*p*

*f*